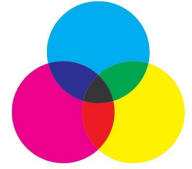




READY TO GO 感 잡기 화가들의 제한된 색깔 사용



- the use of limited colors by painters

〈1〉 이론상으로 화가들은 무한한 범위의 색을 마음대로 사용할 수 있는데, 합성 화학을 통한 유채색의 폭발적 증가를 이룬 현대에 특히 그렇다.

〈2〉 그러나 화가들이 모든 색을 동시에 사용하는 것은 아니어서, 사실 많은 화가들은 눈에 띄게 제한적으로 색을 선택하여 사용해 왔다.

〈3〉 Mondrian은 자신의 검은색 선이 그려진 격자무늬를 채우기 위해 대개 빨강, 노랑, 그리고 파랑의 원색으로 스스로를 제한했고, Kasimir Malevich는 비슷하게 스스로 부과한 제한에 따라 작업했다.

〈4〉 Yves Klein에게는 한 가지 색이면 충분했고, Franz Kline의 예술(작품)은 보통 흰색 바탕 위에 검은색이었다.

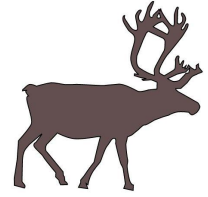
〈5〉 이것에는 새로운 것이 없었는데, 그리스와 로마 사람들은 단지 빨간색, 노란색, 검은색 그리고 흰색만을 사용하는 경향이 있었다.

〈6〉 왜 그랬을까?

〈7〉 일반화할 수는 없지만, 고대와 현대에 모두 (범위가) 제한된 색깔이 명확성과 이해 가능성에 도움을 주고 중요한 구성요소인 모양과 형태에 주의를 집중할 수 있도록 도움을 주었을 것 같다.



GET SET 두뇌 感 잡기 배를 이용한 순록 사냥



- the reindeer hunting using the ship

〈1〉 유럽 최초의 '호모 사피엔스'는 주로 큰 사냥감, 특히 순록을 먹고 살았다.

〈2〉 심지어 이상적인 상황에서도, 이런 빠른 동물을 창이나 활과 화살로 사냥하는 것은 불확실한 일이다.

〈3〉 그러나 순록에게는 인류가 인정사정없이 이용할 약점이 있었는데, 그것은 순록이 수영을 잘 못한다는 것이었다.

〈4〉 순록은 물에 떠 있는 동안, 코를 물 위로 내놓으려고 애쓰면서 가지진 뿔을 높이 쳐들고 천천히 움직이기 때문에, 유례없이 공격받기 쉬운 상태가 된다.

〈5〉 어느 시점에선가, 석기 시대의 한 천재가 수면 위를 미끄러지듯이 움직일 수 있음으로써 자신이 얻을 엄청난 사냥의 이점을 깨닫고 최초의 배를 만들었다.

〈6〉 쉽게 따라잡아서 도살한 먹잇감을 일단 배 위로 끌어 올리면, 사체를 부족이 머무는 곳으로 가지고 가는 것은 육지에서보다 배로 훨씬 더 쉬웠을 것이다.

〈7〉 인류가 이런 장점을 다른 물품에 적용하는 데는 긴 시간이 걸리지 않았을 것이다.



00 수능 때면 답 多 답 01 구매에 필요한 정보 수집

- information collection required for purchase



〈1〉 청바지 한 벌을 구입할 때 여러분은 여러 다양한 상점에서 청바지의 품질과 가격을 평가할 것이다.

〈2〉 하지만 어느 시점에서 추가적인 비교가 결코 수고할 가치가 없다고 결정할 것이다.

〈3〉 여러분은 이미 가진 제한된 정보에 근거하여 선택을 내릴 것이다.

〈4〉 그 과정은 개개의 사람들이 식당, 새 자동차, 또는 룸메이트를 찾는 경우에도 마찬가지이다.

〈5〉 그들은 어느 정도의 정보를 얻으려고 시도하겠지만, 어느 시점에서는 훨씬 더 많은 정보를 수집하는 것에서 얻는 예상 이득이 결코 그런 노력의 가치가 없다고 결정할 것이다.

〈6〉 여러 대안들 간의 차이점이 결정을 내리는 사람들에게 중요할 때 그들은 정보를 수집하는 데 더 많은 시간과 노력을 들일 것이다.

〈7〉 사람들은 새 깡통따개를 구입하기 전보다 새 자동차를 구입하기 전에 소비자 평가 잡지를 읽을 가능성이 훨씬 높다.



00 **우승** **대면** **답** **多** **답기** 02 검은색 유니폼이 주는 느낌

- the feeling of black uniform



〈1〉 아주 다양한 문화권에서 실시된 조사가 밝히는 바에 따르면 검은색은 세계의 거의 모든 곳에서 사악과 죽음의 색으로 여겨진다.

〈2〉 이러한 부정적인 연상은 프로 스포츠 영역에서 몇 가지 흥미로운 결과를 가져온다.

〈3〉 프로 미식축구 유니폼의 외관을 평가해 달라고 응답자 그룹에 요청했을 때, 그들은 적어도 절반이 검은색 유니폼을 대단히 '나쁘고,' '비열하고,' '공격적으로' 보이는 것으로 판단했다.

〈4〉 이러한 인식은 결국 검은색 유니폼을 입은 팀에 의해 수행되는 구체적인 행동들이 어떻게 여겨지는지에 영향을 미친다.

〈5〉 우리는 훈련된 심판 그룹들에게 미식축구 경기에서 똑같은 공격적 플레이를 보여주는 두 개의 비디오테이프 중 하나를 보여주었는데, 하나는 흰색 옷을 입은 팀, 다른 하나는 검은색 옷을 입은 팀의 것이었다.

〈6〉 검은색 유니폼을 입은 팀이 나오는 비디오테이프를 본 심판들은 흰색 유니폼을 입은 팀이 나오는 비디오테이프를 본 심판들보다 그 플레이를 훨씬 더 공격적인 것으로 평가했다.

〈7〉 이런 편견의 결과로 검은색 유니폼을 입은 팀들이 평균보다 상당히 더 많은 벌칙을 받아왔다는 사실을 알게 되는 것은 놀랍지 않다.



00 **우승 팜 팜 06** **03** 지구 환경 보호의 필요성



- the need for global environmental protection

〈1〉 지치고 상처받은 우리 세계는, 우리에게 편리할 때가 아니라 지금 당장, 동정어린 치료가 많이 필요하다는데 우리 모두 동의한다.

〈2〉 강력한 절박감이 존재한다.

〈3〉 우리는 지저분하고, 복잡하고, 좌절감을 주고, 부담이 큰 세상에 살고 있고, 우리가 올바른 일을 어떻게 정의하든, 항상 그 올바른 일을 하는 것은 불가능하다.

〈4〉 동정심은 생태계, 즉 자연의 연결망을 결합시키는 접착제이다.

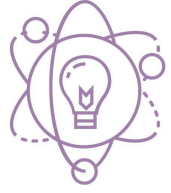
〈5〉 아름답고, 경외심을 불러일으키며, 광범위한 영향을 미치는 많은 자연의 연결망에서, 우리는 없어서는 안 될 부분이므로, 이러한 복잡한 연관성이 손상될 때 우리 모두는 고통 받는다.

〈6〉 우리가 마치 자연의 이방인으로 자연과 동떨어져 그 위에서 서 있는 것처럼 상상하고 행동할지라도 우리는 지구에 속하여 있기 때문에 지구를 위해 일해야 한다.

〈7〉 우리의, 인간은 동물로 가득한 세상에서 태어났으므로 생물 다양성이 위협받는 세상에서는 잘 지낼 수 없다.



00 수능 **태민** **답** **多** **짬** 04 과학기술의 발달이 가져온 문화적 변화



- Cultural Changes of Science and Technology

- ① 굳이 문화의 변화를 연구하는 학자가 아니더라도, 10년씩 지나갈 때마다 문화가 더 빨리 변화해 왔음을 보게 된다.
- ② 오늘날 문화의 변화는 참으로 가속화된 속도로 일어나므로, 가장 최근에 일어난 발전들과 보조를 맞추기가 어렵다.
- ③ 최근 수송과 전자통신의 획기적 변화는 세계를 더 작아 보이게 해 왔다.
- ④ 우리 증조부모가 마차를 타고 50마일 이동하는 데 걸렸던 시간과 같은 시간 동안에 오늘날에는 상업 여객기를 타고 지구의 반대편으로 이동하는 것이 가능하다.
- ⑤ 인공위성을 통해 우리는 즉각 전송되는 세계 모든 곳의 실시간 뉴스방송을 시청할 수 있다.
- ⑥ 사실 상품과 정보의 국제적 거래는 세계 모든 사람을 지구촌에 살고 있다는 생각에 더 가까이 다가가게 해주고 있다.
- ⑦ 세계의 다른 지역에 사는 사람들과 상호작용하는 우리의 능력이 이처럼 빠르게 극적으로 향상되어 문화 전파의 가능성이 최근 수십 년 사이에 급격히 증가해 왔다.